



e.15

**Vinglas**

Berlinois med matskebet bånd, omkring 1880.

e.16

**Tinbæger**

Brugt til snaps, 1800-tallet – eller måske før.

e.16

**Rakkerglas**

Rakkeren var nærmest et nødvendigt onde. Han udførte den slags arbejde, som ingen andre ville: Rensede skorstenen, udgravede lokumskulen, tog huden af selvdøde kreaturer. Når arbejdet var overslået, skulle han som alle andre have en snaps. For ikke at risikere at komme til at drikke af hans glas, brugte man et, som kunne kendes fra de øvrige. Det kunne være et glas med en reparation. Glasset er formentlig fra omkring 1800.





## RAKKERGLAS

St. St. Blicher beskriver stuen i en ensomt beliggende hytte, bygget af hedetørv, i novellen Kjeltringliv (juni 1829).

Novellens fortæller kigger en sen aften ind gennem vinduet, hvor man fester og danser i stuen:

”Hvor skal jeg faae en *nederlandsk* Pensel til at male denne *nederlige* Scene? Hvorledes skal jeg skildre den, for slige Decorationer ganske fremmede, Læser denne ”hyggelige” Stue med Loft af Leer, Vægge af Leer, Gulv af Leer? hvorlunde skal jeg fremstille ham den ædle Simplicitet i Meublementet? uhøvlede Fyrrebænke, blakkede Egekister, besatte med sorte Leergryder og Fade, med grønne Brændeviinsflasker og **blanke Glas med drejede Træfodder?** hvorledes skal jeg bibringe ham en klar Forestilling om Værelsets *clairobscur*, en virkning af fire Tællepraaser, som vare klistrede paa Væggene? ....”

Rakker glas udført af Flemming Yssing

Købt på Blicheregnens Museum, Thorning

Tak til Britta Fuglsang og Marianne Gjørtz Hougaard, Blicheregnens Museum

